

Kunstaussstellung  
der Genossenschaft Sozialistischer  
Künstler



..... Geschäftsstelle: .....

Berlin-Wilmersdorf, Spichernstr. 17

Theodor Frankenbach





## Vorwort.

In der Ausstellung der Genossenschaft Sozialistischer Künstler, in die der Katalog einführt, will eine Gruppe organisierter, auf dem Boden der sozialistischen Weltanschauung stehender Künstler den direkten Kontakt mit den Konsumenten von Kunstwerken, hauptsächlich aus den Kreisen der Arbeiterschaft, suchen. Es war seit langem das Bewußtsein vieler sozialistischer Künstler, daß die Arbeit der Künstler keine lebendige Anwendung und Freude für sie enthalten konnte, wenn sie isoliert, für Ausstellungen kapitalistischen Zwecken oder auf den Zufall einzelner kauffähiger Liebhaber hin produziert werden mußte. Daß es vielmehr Aufgabe und Bedürfnis der Künstler sei, in der steten Reagenz der sozialen Welt, für die weiten und vielfältigen Bedürfnisse der großen arbeitenden Massen zu schaffen und zu denken. Für Raumgestaltung, Wohnung, Gerät, Bildwerk und gesamten ästhetischen und praktischen Besitz und Konsum des arbeitenden Menschen. Um den Arbeitern Gelegenheit zu geben, auch ihrerseits Genuß und Kunstkonsum da zu suchen, wo in erster Linie für sie künstlerischer Willen und Kräfte bereit waren, bedurfte es einer Organisation, die die noch zerstreuten und vereinzeltten Kräfte der sozialistischen Künstler zusammenfaßte — und bedarf es weiterhin des engeren Kontaktes zwischen diesen, in der Genossenschaft sozialistischer Künstler organisierten Kräften und den verschiedenen Organisationen der Arbeiterschaft, wie den einzelnen Arbeitern. Die hier gebotene Ausstellung ist nur ein erster Versuch der Schauausstellung dessen, was in dieser Richtung dargeboten werden soll. Und so anspruchslos dieser erste Versuch sich räumlich und nach außen gibt, soll und wird er doch die erste Forderung erfüllen: eine nach Qualität einwandfreie hochstehende Kunst zu zeigen und zu vermitteln. Um diese Möglichkeit noch besser zu gestalten, um auch dem Einzelnen Gelegenheit zu geben, nach Wunsch und Wahl Kunstwerke zu erwerben, ist geplant, einen Verein neben der Genossenschaft zu konstituieren, dem — in der Art der Konsumgenossenschaften — jeder angehören kann, und in dem jedes Mitglied für einen zu entrichtenden niedrigen Jahresbeitrag, etwa drei Mark — das Recht auf den Besitz eines Kunstblattes

nach Wahl erhält. Ebenso sollen diese Mitglieder das Recht haben, die Erzeugnisse der G. S. K. bis 500 Prozent billiger als Nichtmitglieder zu erwerben. Die G. S. K. würde es begrüßen, wenn sich die Besucher der Ausstellung zu diesem Plan äußerten bzw. ihre Mitwirkung erklärten. Um so rascher können Beziehungen hergestellt, Wünsche berücksichtigt und praktische Arbeit von seiten der Genossenschaft geleistet werden. Daneben soll auch an dieser Stelle der Wunsch ausgesprochen werden, daß die Besucher unsrer Ausstellung, die Arbeiter aller Schichten, mit allen Dingen, die ihrer privaten Bedarfssphäre angehören und irgendwie zur Kunst Beziehung haben (und eigentlich sollte das bei fast allen Dingen unsrer Umgebung sein) sich um Rat und Auskunft an die G. S. K. wenden. Gleichviel ob es sich um Wohnungseinrichtungen mit den vorhandenen Mitteln, um Käufe, um Nachweis über Material und Kunst überhaupt handelt, wird die G. S. K. praktisch und theoretisch stets gern und bereitwillig zur Verfügung stehen. Und ebenso geht dieser Wunsch an die kollektiven Körperschaften der Arbeiterschaft. Hier, wo es sich um große kulturelle praktische Aufgaben, um Häuserbau, Gartenstadt, Einrichtung von Versammlungslokalen, Jugendheime, Feste, Plakate und dergleichen handelt, sollen die Organisationen der sozialistischen Arbeiter es sich zur Pflicht machen, nicht an der Organisation der sozialistischen Künstler vorbeizugehen. In der beiderseitigen Erkenntnis, daß alle großen Aufgaben der Zukunft — auch in der Kunst — sozialer und kollektiver Art sein werden, zum Besten, zum Sinn und Zweck und Genuß Aller. Und daß, wie in der sozialistischen Menschheit Arbeiter und Wissenschaft zusammengehören, auch Arbeiter und Kunst endlich zusammengehören müssen.

## **Genossenschaft Sozialistischer Künstler**

**Geschäftsstelle: Berlin-Wilmersdorf, Spichernstr. 17**

**Theodor Frankenbach**

**Telephon: Amt Uhland Nr. 5250.**

---

### **Erklärung der Abkürzungen:**

- |             |                |
|-------------|----------------|
| (Rad.)      | = Radierung    |
| (Lith.)     | = Lithographie |
| (Holzschn.) | = Holzschnitt  |
| (R.)        | = Reproduktion |

No.		M.
<b>Heinrich Vogeler</b>		
1	„Krieg“ (Rad.) . . . . .	30,—
Aus dem Märchenzyklus:		
2	Radierung . . . . .	19,25
71	„ . . . . .	20,—
72	„ . . . . .	20,—
73	„ . . . . .	19,25
74	„ . . . . .	19,25
75	„ . . . . .	19,25
76	„ . . . . .	19,25
77	„ . . . . .	38,50
78	„ . . . . .	38,50
79	„ . . . . .	38,50
80	„ . . . . .	20,—
81	„ . . . . .	38,50
82	„ . . . . .	38,50
83	„ . . . . .	20,—
171	„ . . . . .	20,—
172	„ . . . . .	15,—
136	„ . . . . .	38,50
213	Russisches Dorf . . . . .	550,—

**Käthe Kollwitz**

3	„Weberaufstand“: No. 7, 8, 9, 10, 12 (unv.)	
11	„Männerhallen“ (Lith.) . . . . .	400,—
6	„Bauernkrieg“ (Rad.) . . . . .	unv.
5	Titelbl. z. einer Zeitschr. „Hunger“ (Kohlez.) . . . . .	300,—
4	„Studie (Kreide) . . . . .	300,—

**Walter Buhe**

Aus Wilna:

289	Tuschzeichnung . . . . .	200,—
21	„ . . . . .	75,—
22	„ . . . . .	150,—
23	„ . . . . .	125,—
24	„ . . . . .	100,—
25	„ . . . . .	75,—
26	„ . . . . .	100,—
28	„ . . . . .	75,—

Nr.		M.
27	„Feierabend“ (farbige Zeichnung) . . . . .	175,—
13	„Vor der Tür“ . . . . .	15,—
14	„Am Strande“ . . . . .	50,—
15	„Im Dorfe“ . . . . .	50,—
18	„Kathedrale“ . . . . .	50,—
19	„Dorfstraße“ (farbiger Holzschn.) . . . . .	50,—
17	„Heide“ (Rad.) . . . . .	20,—
20	„Aus Wilna“ (Rad.) . . . . .	20,—
135	„Strickende Frau“ (Rad.) . . . . .	15,—
194	„Mutter und Kind“ (Tempra) . . . . .	500,—
212	„Konservenfabrik“ (Tempra) . . . . .	350,—
211	„Konservenfabrik“ (Tempra) . . . . .	350,—

**Julius Kroll**

38	„Heimkehr“ (Lith.) . . . . .	25,—
25	„Es kommt dein Tag Prolet“ (Lith.) . . . . .	25,—
36	„Der Weg zum Licht“ (Lith.) . . . . .	25,—
39	„Es lebe die Weltrevo- lution“ (Rad.) . . . . .	15,—
291	„Vorstadt“ (Rad.) . . . . .	15,—
290	„Auf der Bank“ (Lith.) . . . . .	15,—
37	„Straße im Schnee“ (Rad.) . . . . .	15,—
32	„Es muß doch Frühling werden“ (Lith.) . . . . .	20,—
33	„Tiergartenweg“ (Lith.) . . . . .	20,—
34	„Grunewaldweg“ (Lith.) . . . . .	15,—
40	„Weltmeister Dr. Las- ker“ (Rad.) . . . . .	20,—
41	„Garten im Schnee“ (Rad.) . . . . .	20,—
42	„Alte Frau“ (Rad.) . . . . .	15,—
43	„Schachspieler“ (Rad.) . . . . .	20,—
44	„Gefallen“ (Rad.) . . . . .	50,—
46 u. 48	„Vom Dank des Va- terlandes“ (Lith.) . . . . .	15,—
292	„Feldweg“ [Rußland] (Lith.) . . . . .	15,—

Nr.		M.
47	„Auf dem neuen See“ (Lith.) . . . . .	15,—
45	„Zwischen zwei Inseln“ (Lith.) . . . . .	15,—
293	„Einsames Haus“ [Ruß- land] (Lith.) . . . . .	15,—

**David Friedmann**

49	„Zur Arbeit“ (Rad.) . . . . .	12,—
50	„Fabriken in Schmar- gendorf“ (Rad.) . . . . .	15,—
51	„Hüttenwerk“ (Lith.) . . . . .	15,—
52	„Fischerboot“ (Rad.) . . . . .	20,—
66	„Baumstämme“ (Rad.) . . . . .	12,—
67	„Die Zeichner“ (Rad.) . . . . .	12,—
68	„Straße in Bukow“ (Rad.) . . . . .	15,—
70	„Vor der Markthalle“ (Rad.) . . . . .	7,50
169	„Petrikau“ (Lith.) . . . . .	20,—
84	„Brücke in Petrikau“ (Lith.) . . . . .	15,—
85	„Schacht“ . . . . .	10,—
86	„Dörfchen“ . . . . .	15,—

**E. Leo Stahl**

87	„Aus Laon“ (Zeichnung)	100,—
87	„Aus Laon“ „	100,—
88	„Aus Laon“ „	100,—
89	„Aus Laon“ „	100,—

**Otto Bartelt**

90	„Dorstraße“ (Holzschn.)	40,—
91	„Obstgarten in Schnee“ (Holzschn.) . . . . .	60,—
92	„Schloßhof“ (Holzschn.)	50,—
93	„Dorstraße“ (farbige Zeichn.) . . . . .	75,—
177	„Kartoffelbuddler“ (Holzschn.) . . . . .	30,—
246	„Mutter mit Kind“ . . . . .	150,—
247	„Studie“ . . . . .	200,—
251	„Am Dnjeper“ . . . . .	150,—
249	„Aus der Mark“ . . . . .	150,—
197	„Obstgarten“ . . . . .	400,—
312	„Alte Weide“ . . . . .	200,—

Nr.		M.
313	„Bäume und blühender Holunder“ . . . . .	200,—
311	„Kirche in Buch“ . . . . .	150,—

**Otto Arpke**

30	„Deutsches Tor“ (Aquat.)	300,—
214	„Mutter“ (Aquarell) . . . . .	800,—

**Karl Holtz**

94	„Soldatenköpfe“ (Zeichnung) . . . . .	20,—
95	„Soldatenköpfe“ (Zeichnung) . . . . .	20,—
96	„Heil'ge Ordnung“ (Zeichnung) . . . . .	30,—
97	„Soldatenköpfe“ (Zeichnung) . . . . .	20,—
98	„Gefangener Russe“ (Zeichnung) . . . . .	20,—
99	„Herrenhaus“ . . . . .	40,—
100	„Straßburg“ . . . . .	75,—
101	„Russen auf einem Dampfer“ (Federzchn.)	130,—
102	„Bahnhof Savignyplatz“ . . . . .	70,—
103	„Soldatenstudie“ (Farb.)	75,—
104	„Westpreußisches Dorf“ (farb. Zeichnung) . . . . .	80,—
105	„Im Lazarett“ (Feder- zeichnung) . . . . .	50,—
106	„Auf dem Kasernenhof“ (farb. Zeichnung) . . . . .	80,—
107	„Russen auf der Land- straße“ (Zeichnung) . . . . .	60,—
108	„Kinderkopf“ . . . . .	50,—
109	„In der Redaktion des 'Ulk'" . . . . .	40,—
110	„Alt-Berlin“ (farb. Zchn.)	60,—
111	„Potsdamer Platz“ (Fe- derzeichnung) . . . . .	60,—
115	„Nächtliche Straße“ (Zeichnung) . . . . .	80,—
116	„Noskegarde“ (farb. Zeichnung) . . . . .	30,—
114	„Gefangene Russen“ (Fe- derzeichnung) . . . . .	25,—
113	„Im Viehwagen zur Garnison“ (Federzchn.)	20,—
112	„Schipper“ (Lith.) . . . . .	15,—

Nr.		M.
	<b>Aus dem Liebknechtprozeß:</b>	
117	„Mörder und Richter“ (Federzeichnung) . . . . .	20,—
118	do. . . . .	10,—
119	do. . . . .	30,—
120	do. . . . .	20,—
121	do. . . . .	25,—
294	„Zigarettenverkäufer“ (Zeichnung) . . . . .	15,—
124	„Berlin 1917“ (Federz.)	50,—
123	„Danzig 1917“ . . . . .	50,—
170	„Landschaft“ (Aquarell)	75,—
126	„Straßenkampf“ (Feder- zeichnung) . . . . .	25,—
127	„Im Lazarett“ (Zeichn.)	25,—
128	„Auf der Potsdamer Brücke“ (farb. Zchn.)	50,—
129	„Immer feste druff“ (Zeichnung) . . . . .	50,—
130	„Haben Sie Waffen bei sich?“ (Zeichnung) . . . . .	30,—
134	„Nachtgestalten“ (farb. Zeichnung) . . . . .	100,—
132	„Im Gefangenenlager“	25,—
133	„Lied aus der Heimat“ (Federzeichnung) . . . . .	25,—
131	„Revolution“ (frb. Zch.)	100,—
137	„Dorf in der Kaschubei“	50,—
122	„Der Gefangene“ (Zchn.)	40,—
	<b>Th. Frankenbach</b>	
139	„Studienköpfe“ . . . . .	75,—
146	„ . . . . .	75,—
151	„ . . . . .	50,—
155	„ . . . . .	60,—
156	„ . . . . .	60,—
148	„ . . . . .	unv.
141	„ . . . . .	unv.
145	„ . . . . .	45,—
144	„ . . . . .	50,—
138	„ . . . . .	50,—
140	„ . . . . .	75,—
	<b>Charal Vorreiter</b>	
152	„Friedensgebet in einer poln. Bauernschule“	150,—

Nr.		M.
154	„Waschende Frauen“ . . . . .	60,—
175	„Bauernhäuser“ (Feder- zeichnung) . . . . .	75,—
	<b>Willi Winguth</b>	
173	„Garten“ (Federzeichn.)	40,—
178	„Winterlandschaft“ (Fe- derzeichnung) . . . . .	30,—
176	„Federzeichnung“ . . . . .	30,—
295	„ . . . . .	unv.
	<b>Eichler</b>	
153	„Landschaft“ . . . . .	90,—
149	„ . . . . .	90,—
147	„ . . . . .	90,—
215	„ . . . . .	150,—
196	„ . . . . .	250,—
	<b>Lucius</b>	
179	„Portrait“ . . . . .	
180	„ . . . . .	
181	„ . . . . .	
	<b>Höniger</b>	
142	„Bauernhaus“ . . . . .	30,—
143	„ . . . . .	30,—
193	„ . . . . .	90,—
219	„Russisches Dori“ . . . . .	120,—
221	„Russisches Gehöft“ . . . . .	90,—
	<b>Bialostozky</b>	
210	„Landschaft“ (Pastell) . . . . .	100,—
	<b>F. Schebeck</b>	
218	„Gebirgsdori“ . . . . .	600,—
283	„Birken“ . . . . .	
	<b>Spotaczyk</b>	
250	„Landschaft“ . . . . .	100,—
245	„ . . . . .	100,—
248	„ . . . . .	100,—
150	„ . . . . .	100,—

Nr.		M.
	<b>Karl Joseph Fuchs</b>	
31	„Edda Heldensagen des Mühlenlieds“ (Tempra)	
296	„Blumen“ . . . . .	
297	„Von den Blümlein des heiligen Franziskus“ .	
204 u. 203	„Zimmerentwurf“ .	

<b>Margarete Knüppelholz</b>		
183	„Flieder“ . . . . .	100,—
191	„Rose im Spiegel“ . . . .	70,—
182	„Blumen im Topf“ . . . .	90,—
184	„Rosen“ . . . . .	100,—
186	„Weiße Lilien“ . . . . .	100,—
192	„Winden“ . . . . .	70,—
187	„Stilleben“ . . . . .	40,—
190	„Königskerzen“ . . . . .	60,—
185	„Nelken“ . . . . .	unv.

<b>Hermann Westphal</b>		
164	„Raureif“ (Lith.) . . . .	75,—
161	„Stürmische See“ (Lith.)	75,—
162	„Stürmische See“ . . . .	75,—
163	„Wald“ (Rad.) . . . . .	75,—
168	„Kirche“ . . . . .	75,—

<b>Baluschek</b>		
189	„Hochöfen“ . . . . .	
188	„ . . . . .	
205	„ . . . . .	
207	„Mittagsmahl“ . . . . .	

<b>Schalcher</b>		
174	„Studie“ (Federzeichn.)	40,—
217	„Der Mistral“ (farbige Zeichnung) . . . . .	40,—
216	„Hiob“ (farb. Zeichn.) .	40,—

<b>Wilhelm Gutzeit</b>		
	Schlafzimmereinrichtung . . . . .	3500,—
286	„Zimmer-Entwürfe“ . . .	
285	„ . . . . .	
287	„ . . . . .	
284	„ . . . . .	

Nr.		M.
239	„Zimmer-Entwürfe“ . . .	
240	„ . . . . .	
233	„ . . . . .	
234	„ . . . . .	
227	„ . . . . .	
201	„ . . . . .	

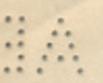
<b>Julius Obst</b>		
278	„Lassalle“ (Bronze) . . .	1000,—
—	„ . . . . . (Gips) . . . . .	3,— u. 8,—

<b>Janecek</b>		
282	„Ringende Knaben“ . . . .	135,—
281	„Mutter“ . . . . .	650,—
280	„Handstudie“ . . . . .	125,—
279	„Der verlorene Sohn“ . . .	330,—

<b>W. Repsold</b>		
Silhouetten- drucke:		
314	„Mappe Eulenspiegel“ (17 Blatt) . . . . .	50,—
315	„Mappe Andersen-Märchen“ (10 Blatt) . . . .	30,—
316	„Mappe Des Knaben Wunderhorn“ (8 Blatt)	24,—
317	„Mappe Verschiedenes“ .	30,—
	Einzelblatt . . . . .	3,—

<b>F. Giebelhausen</b>		
263	„Reiter“ . . . . .	250,—
	Reproduktion . . . . .	30,—
261	„Abschied“ . . . . .	500,—
	Reproduktion . . . . .	30,—
262	„Pferde am Markt . . . .	40,—
256	„Mutter mit Kind“ . . . .	400,—
258	„Spreelandschaft“ . . . .	180,—
	Reproduktion . . . . .	20,—
257	„Ruhende Arbeiter“ . . .	140,—
	Reproduktion . . . . .	20,—
260	„Antlitz“ . . . . .	25,—
255	„Kinder“ . . . . .	150,—
	Reproduktion . . . . .	20,—
251	„Straßenarbeiter“ . . . .	150,—
	Reproduktion . . . . .	20,—
252	„Straßenverkehr“ . . . .	250,—
	Reproduktion . . . . .	40,—

Nr.	M.	Nr.	M.
253	„Straßenhändler“ . . . . . 400,—	29	„Baumschäler“ (Pastell) 500,—
	Reproduktion . . . . . 40,—	299	„Spaziergänger am Stös- sensee“ (Zeichnung) . . . 300,—
254	„Pufferbacken“ . . . . . 250,—	298	„An der Neiße“ (Lith.) . . . 40,—
	Reproduktion . . . . . 40,—	306	„Hafenplatz“ (Aquarell) . . 400,—
269	„Leipziger Straße“ . . . . . 400,—	305	„Eselgespann“ (farbige Kohlezeichnung) . . . . . 300,—
	Reproduktion . . . . . 20,—	302	„Mädchenkopf“ (Pastell) 500,—
270	„Spiel im Park“ . . . . . 150,—	303	„Studierende“ (Zeichn.) . . 500,—
	Reproduktion . . . . . 20,—	304	„Kähne an der Moltke- brücke“ (Zeichnung) . . . 250,—
271	„Sonntag“ . . . . . 150,—	195	„Hafenarbeiter“ (Zchn.) 650,—
	Reproduktion . . . . . 20,—	208	„Die Weide“ (Kohlezh.) 250,—
272	„Park“ . . . . . 180,—	209	„Birken“ (farb. Kohlez.) 200,—
	Reproduktion . . . . . 20,—	220	„Kopf einer jungen Frau“ (Pastell) . . . . . 250,—
273	„Steinklopfer“ . . . . . 100,—	241	„Mädchenkopf“ (Pastell) 500,—
	Reproduktion . . . . . 10,—	242	„Havellandschaft“ (Aquarell) . . . . . 300,—
274	„Arbeitslose“ . . . . . 85,—	243	„Oberspree“ (Aquarell) . . . 300,—
	Reproduktion . . . . . 10,—	244	„Rupferin“ (Pastell) . . . . . 250,—
275	„Cementarbeiter“ . . . . . 85,—	235	„Steuermann“ (Aquarell) 300,—
	Reproduktion . . . . . 10,—	236	„Angler“ (Aquarell) . . . . . 175,—
276	„Reisender Arbeiter“ . . . . . 85,—	237	„Mutter u. Kind“ (Aquad.) 200,—
	Reproduktion . . . . . 10,—	238	„Sägeschärfer“ (Pastell) 250,—
277	„Mann im Tor“ . . . . . 85,—	228	„Unglück“ (Zeichnung) . . . 200,—
	Reproduktion . . . . . 10,—	229	„Zeichnung“ (Zeichn.) . . . 150,—
160	„Obstverkäuferin“ . . . . . 175,—	230	„Kopf einer alten Frau“ (Zeichnung) . . . . . 500,—
	Reproduktion . . . . . 30,—	231	„Zigarrenmacher“ (Zch.) 300,—
159	„Lustige Kapelle“ . . . . . 150,—	232	„Promenade“ (Zeichn.) . . . 200,—
	Reproduktion . . . . . 20,—	222	„Das goldene Kalb“ (Zeichnung) . . . . . 250,—
158	„Passanten“ . . . . . 250,—		Reproduktion . . . . . 20,—
	Reproduktion . . . . . 20,—	223	„Mädchen“ (Zeichnung) . . . 250,—
157	„Auf dem Dampfer“ . . . . . 100,—	224	„Der Gräber“ (Zeichn.) 250,—
	Reproduktion . . . . . 10,—		Reproduktion . . . . . 20,—
265	„Kinder mädchen“ . . . . . 100,—	225	„Lesendes Mädchen“ (Zeichnung) . . . . . 300,—
	Reproduktion . . . . . 20,—	226	„Kampf“ (Zeichnung) . . . 200,—
264	„Lesendes Mädchen“ . . . . . 125,—		Reproduktion . . . . . 20,—
	Reproduktion . . . . . 25,—	202	„Pferde“ (Aquarell) . . . . . 250,—
307	„Weiden am Teich“ . . . . . 165,—	200	„Kopf“ (Pastell) . . . . . 400,—
	Reproduktion . . . . . 25,—	199	„Mädchen“ (Pastell) . . . . . 250,—
308	„Kähne“ . . . . . 80,—	198	„Bortstreicher“ (Pastell) 200,—
	Reproduktion . . . . . 10,—		
309	„Im Dörfchen“ . . . . . 80,—		
	Reproduktion . . . . . 15,—		
310	„Im Park“ . . . . . 100,—		
	Reproduktion . . . . . 15,—		
268	„Unterhaltung“ . . . . . 150,—		
267	„Landschaft“ . . . . . 150,—		
266	„Auf dem Dampfer“ . . . . . 150,—		



198	198	198	198
199	199	199	199
200	200	200	200
201	201	201	201
202	202	202	202
203	203	203	203
204	204	204	204
205	205	205	205
206	206	206	206
207	207	207	207
208	208	208	208
209	209	209	209
210	210	210	210
211	211	211	211
212	212	212	212
213	213	213	213
214	214	214	214
215	215	215	215
216	216	216	216
217	217	217	217
218	218	218	218
219	219	219	219
220	220	220	220
221	221	221	221
222	222	222	222
223	223	223	223
224	224	224	224
225	225	225	225
226	226	226	226
227	227	227	227
228	228	228	228
229	229	229	229
230	230	230	230
231	231	231	231
232	232	232	232
233	233	233	233
234	234	234	234
235	235	235	235
236	236	236	236
237	237	237	237
238	238	238	238
239	239	239	239
240	240	240	240
241	241	241	241
242	242	242	242
243	243	243	243
244	244	244	244
245	245	245	245
246	246	246	246
247	247	247	247
248	248	248	248
249	249	249	249
250	250	250	250



# Nachtrag

zum Führer durch die Kunstaussstellung der Genossenschaft  
Sozialistischer Künstler.

Ahlers		M
Nr		
338	„Studie“ . . . .	
348	„ . . . .	
347	„ . . . .	
349	„ . . . .	
322	„ . . . .	
323	„ . . . .	
324	„ . . . .	
326	„ . . . .	
222	„ . . . .	
235	„ . . . .	
228	„ . . . .	
231	„ . . . .	
230	„ . . . .	

Bartz		M
Nr		
332	„Aufziehendes Ge- witter“ . . . .	120,—
324	„Landschaft“ . . . .	50,—
229	„ . . . .	50,—

A. W. Baum		M
Nr		
335	. . . . .	50,—
336	. . . . .	50,—
337	. . . . .	15,—
332	. . . . .	150,—
333	. . . . .	150,—
334	. . . . .	200,—
331	. . . . .	100,—
330	. . . . .	200,—
329	. . . . .	150,—
328	. . . . .	150,—

Th. Frankenbach		M
Nr		
342	. . . . .	
229	„Alte Berlinerin“ .	

Giebelhausen		M
Nr		
340	„Elbrestaurant“ (Lith.) . . . .	20,—
339	„Leder“ (Rad.) . . . .	20,—
341	„Das Glöcklein“ (Rad.) . . . .	20,—
327	„Die gepanzerte Faust“ (Rad.) . . . .	10,—

Obst		M
Nr		
325	„Studienkopf“ (Bronze) . . . .	

Schalcher		M
Nr		
343	. . . . .	10,—
344	. . . . .	10,—
345	. . . . .	15,—
346	. . . . .	25,—

Giebelhausen		M
Nr		
Zu streichen: 228		
	229	
	230	
	231	
	232	



